

LA FIJA, UNA DE LAS REVISTAS HÍPICAS MÁS ANTIGUAS EN AMÉRICA



En un alero del Santa Cecilia periodistas con el Dr. Otto Arosemena Gómez



En el Santa Cecilia Benjamin Rosales Aspiazu con los periodistas de La Fija.



Ricardo López en el Palco de Prensa de Buijo con el Ing. León y Agustín Febres-Cordero



Sabios consejo de Ricardo López a su hija María Eugenia



Haciendo La Fija, Ricardo y Vicente López.

NUESTRA LABOR DOMINGO A DOMINGO

Una historia de trabajo y sacrificio, porque no es fácil llegar ininterrumpidamente a cumplir 62 años de entrega semanal al servicio de una actividad como el turf nacional. LA FIJA en sus portadas y páginas ha plasmado la presencia de Presidentes de la República como Otto Arosemena, León Febres-Cordero o Jaime Roldós, así como de Vicepresidentes, Alcaldes, Prefectos, Embajadores, Cónsules. Artistas de fama mundial, El Puma, Raphael, grandes personalidades hípicas como Miguel Salem Dibo, Raúl Lebed, Agustín Febres-Cordero, Enrique Guzmán Aspiazu, Santiago Salem Kronfle y notables turfman y dirigentes, así como la de los Mejores jinetes como Walter Carrión, Irineo Leguisamo o Jorge Ricardo, además de caballos que forjaron su propia leyenda.

Por eso LA FIJA ha estado en todos los hipódromos y por nuestro esfuerzo propio ha recorrido por todos los continentes y es historia y leyenda en el turf de América. Cuando nació, Guayaquil era una ciudad remota con no más de 500.000 habitantes. Sus pioneros fueron periodistas que leyeron e imitaron a Montalvo, sus primeras apariciones se dieron gracias a los imprenteros de Royal Print que quedaba allá por la Casona Universitaria y en la esquina había un campamento de gitanos, que agoraron para ella muchos años.

LA FIJA tuvo su verdadero gestor y mentor en don Ricardo López Manosalvas un adalid del periodismo hípico en Ecuador que fue nuestro maestro y con él siempre Nicolás Martínez Aragón, José Moreira Moreira, Jaime Rodríguez Peñafiel, Raúl Ochoa Esquivel, además de otros queridos colaboradores.

LA FIJA ya en la Imprenta Offset Graba de la entrañable familia Vayas, pasó la era del linotipo y fue la primera que se editó en Offset, aún se recuerda esa portada en offset de Mar Negro en enero de 1966. Así vimos pasar gracias a nuestro Hacedor, todos los hipódromos como en cinematografía el inmortal Santa Cecilia, el pintoresco Costa Azul, la hermosa La Carolina de Quito, el recordado Rio Verde y el monumental Buijo hoy llamado con honores Miguel Salem Dibo, pero también aprendimos que debíamos conocer para a su vez ilustrarnos más y La Fija llegó a los hipódromos de Palermo, San Isidro, Club Hípico de Santiago, Hipódromo Chile, Viña del Mar, Monterrico, Cidade Jardim, Porto Alegre, Monterrico y Maroñas en Sudamérica, Los Andes en Colombia, La Rinconada en Venezuela, Presidente Remón en Panamá, Las Américas en México, Calder, Churchill Downs, Belmont Park, Monmouth Park, Parx Racing, Aqueduct y Santa Anita en Estados Unidos, La Zarzuela en Madrid y Dubai en Asia.

Para información, les decimos que nuestro trabajo periodístico que lo hacemos para nuestra querida afición los 12 meses del año, empieza desde temprano los domingos y se extiende hasta el domingo próximo con nuestras redes sociales, así nuestra tarea comienza con la elaboración de nuestra portada, los Resultados de las carreras y los comentarios de los mismos, al día siguiente, los lunes estamos preparando las columnas de opinión, nuestra página central y seleccionando las fotos que tenemos a nuestra disposición y más sucesos que pasaron el fin de semana en el ámbito nacional e internacional, llegamos al martes y buscamos el Programa Oficial de Carreras para diagramar los participantes con los retrospectos únicos en nuestro medio, con decenas de informaciones de los más ínfimos detalles de los caballos y que estamos constantemente revisando para corregir y evitar errores que en todos los medios se pueden dar.

En esta tarea están sus responsables María Eugenia y Vicente López Cañarte, en la redacción de los temas importantes de la hípica y el mensaje editorial, la colaboración importantísima de Miguel Guerrero, con ellos Joanna Rojas y María Mercedes López, además de receptor las columnas internacionales de parte de Fabricio Paredes y Carlos Sarmiento, todos ellos hacen el complemento, para el día miércoles revisar toda la información y dar el "pase" a la imprenta para que haga su trabajo de grabado, impresión y encuadernación, hasta llegar a las 5 de la tarde en que gracias a Dios y los aficionados La Fija, entra en circulación y es entregada al "Gato" Alfonso Arias en Guayaquil y Vidal González en Santa Rosa para su distribución y así pasar a cientos de hípicas que nos honran con su preferencia. Pero ahí no terminamos, jueves, viernes y sábados actualizamos todas las noticias nacionales e internacionales por nuestras redes sociales como www.revistalafija.com, Facebook, Twitter, Youtube, con los que mantenemos informados a la afición los 365 días del año.

LA FIJA en estas más de seis décadas ha contado con la chispa periodística, aquí salieron las famosas Charlas en las Pesebreras, El Rey del Galopar, Nueva Hípica, Intimidades Hípicas con Riloma, Crucigramas Hípicos, Notas Hípicas y tantas más que guardan secretos de mil anécdotas de las verdades caballares que en su oportunidad volveremos a publicar.

Esa es la verdad los años no nos dejan mentir, por eso en este aniversario queremos agradecer a nuestros anunciantes de todas las épocas que reconocieron y reconocen nuestra misión, a los amigos y lectores de quienes siempre tenemos su abrazo sincero y sin cuyo concurso no tendríamos esa voluntad que nos impulsa semana a semana a buscar ser siempre mejor.



Una portada de La Fija de 1963

ESPECIAL: 62 AÑOS DE REVISTA LA FIJA

En la jornada se correrá la especial en homenaje a los 62 años de la REVISTA LA FIJA, al celebrar este aniversario de grata recordación para los hípicas.

Son más de seis décadas de labores de esta revista especializada, que vio la luz en la primera semana de agosto de 1957, pocos meses después de la apertura del hipódromo Santa Cecilia.

ESPECIAL IMPRENTA OFFSET GRABA

La prueba especial de la programación en honor a la Revista LA FIJA será para la Imprenta Editorial Offset Graba, una de las editoriales de mayor prestigio y tradición en nuestra ciudad, con una labor de más de 50 años sirviendo a las artes gráficas.

Imprenta Graba es resultado del trabajo creador de don Luis Vayas Amat y sus hijos Luis y Felipe Vayas, una familia que está a la vanguardia de las artes gráficas que han recibido importantes premios a lo largo de su trayectoria y cumplen beneficiosamente en pro de la colectividad.

Nuestro agradecimiento a don Luis Vayas Amat y sus hijos, queridos y apreciados amigos.

